

GALERIA
DNA

37 Aukcja Sztuki
Współczesnej
we **Wrocławiu**

Emil Goś Biedronka

16 grudnia 2016
(piątek)
godz. **20:00**

Bistro DNA
Przejście Garncarskie 8
Wrocław





Galeria DNA to przestrzeń, w której sztuka i piękno spotykają się w samym sercu Wrocławia.

Po przekroczeniu jej progu, Gość zanurza się w nieprzebranej mnogości barw i sam staje się częścią artystycznego świata.

Działalność Galerii koncentruje się wokół promocji młodych, utalentowanych twórców, którzy dopiero rozpoczynają swoją przygodę ze sztuką. Ich prace z dziedziny malarstwa, rysunku, grafiki, ceramiki, szkła, rzeźby i sutasu są wyraziste, unikatowe i równie fascynujące co kod DNA, trójwymiarowa spirala inspirowana wyobraźnią.

Galeria zapewnia profesjonalne doradztwo, twórczo odpowiada na potrzeby obcowania z pięknem i wyjątkowością sztuki, zarówno Klientów indywidualnych jak i instytucjonalnych.

*The Modern Spirit
of Art*

Wydawca katalogu:
Galeria DNA

Przygotowanie aukcji i opracowanie katalogu:
Adam Radtke, Justyna Kubica

Projekt i skład katalogu:
Iwona Piśmienny-Ścibor

Galeria DNA
ul. Grodzka 5, 50-515 Wrocław

Salon ekspozycyjny Galerii DNA
ul. Przejście Garncarskie 8
50-107 Wrocław

biuro@dnagallery.pl
tel. +48 71 307 00 36
tel. 790 225 790

www.dnagallery.pl
www.wda.dnagallery.pl

37 Aukcja Sztuki Współczesnej we Wrocławiu

Bistro DNA
Przejście Garncarskie 8
Wrocław

16 grudnia 2016
(piątek) godz. **20:00**

ceny wywoławcze zaczynają się od 700 lub 1000 zł



Plan Aukcji:

- 19:30 Rejestracja uczestników aukcji
- 20:00 Rozpoczęcie aukcji i powitanie Gości
- 21:00 Zakończenie aukcji wraz z dopełnieniem formalności związanych z zakupem prac

Prawdziwa sztuka
jest zawsze współczesna.

Fiodor Dostojewski
(1821-1881)



Piotr Wawrzynów

Marchand/Owner
Galeria DNA

piotr@dnagallery.pl

Szanowni Państwo,

bardzo mi miło zaprezentować katalog 37. Aukcji Sztuki Współczesnej, która odbędzie się w dniu 16 grudnia 2016 roku we Wrocławiu.

Artyści, których prace znajdują się w niniejszym katalogu, reprezentują różne style i metody twórcze, ale łączy je oryginalność i wysoka jakość sztuki. W centrum Państwa uwagi może się okazać szereg obrazów takich artystów jak Grzegorz Klimek, Emil Goś, Katarzyna Rutkowska, Stanisław Tomalak, Jacek Jarczewski i innych, którzy zdobyli już uznanie w polskim środowisku artystycznym. Ponadto polecam przyrzeć się pracom młodych obiecujących malarzy, którzy dopiero zaczynają swoją przygodę z rynkiem sztuki.

Aukcja Sztuki Współczesnej odbędzie się tuż przed Świątami, a więc będzie to niezwykła okazja, aby wylicytować i podarować swoim bliskim jeden z najoryginalniejszych prezentów – dzieło sztuki. Jestem przekonany, że prace, nabyte podczas aukcji, będą cieszyć oko i duszę, a także mogą stać się wyjątkową ozdobą domu lub biura.

Miejsce przeprowadzenia aukcji – DNA Bistro – jest wygodnie zlokalizowane w sercu wrocławskiej Starówki. Cena wywoławcza obrazów się od 700 zł, zaś licytować można na kilka sposobów: osobiście, telefonicznie lub online.

Zachęcam wszystkich miłośników sztuki do wzięcia udziału w tej artystycznej imprezie organizowanej we Wrocławiu. Serdecznie dziękuję wszystkim Przyjaciółom i Mecenansom, którzy wspierają działalność Domu Aukcyjnego DNA.

Do zobaczenia
w sobotę 16 grudnia 2016 r., godz. 20.00
DNA Bistro, ul. Przejście Garncarskie 8,
Wrocław

Piotr Wawrzynów

Partnerzy:



Indeks artystów

Nazwisko Imię / Nr obiektu / strona

Borc Anna / **45** / str. 37

Chochołowska-Bocian Dominika / **02** / str. 9

Cichecki Jerzy / **03** / str. 9

Cieśla Maciej / **01** / str. 8

Dudek Blanka / **05, 06** / str. 11

Fronczak Andrzej / **04** / str. 10

Godziszewski Jakub / **09** / str. 13

Goś Emil / **50** / str. 41

Grajek Dariusz / **08** / str. 13

Grzyb Sabina Maria / **20** / str. 21

Jankiewicz Łukasz / **10** / str. 14

Jarczewski Jacek / **11, 12** / str. 15

Kachny Piotr / **13** / str. 16

Kasprzak Andrzej / **15** / str. 17

Klimek Grzegorz / **07** / str. 12

Kloza-Rozwadowska Anna / **18** / str. 19

Kogut Alicja / **21** / str. 21

Końkowska Anna / **16** / str. 18

Kołodziej Weronika / **19** / str. 20

Koperkiewicz Jonasz / **22** / str. 22

Krukowski Jarosław / **24** / str. 23

Kurek Magdalena / **14** / str. 17

Łakomska Monika / **49** / str. 40

Magda Renata / **25** / str. 24

Makowska Magdalena / **17** / str. 19

Maksymczak Justyna / **28** / str. 26

Malinowski Jacek / **26** / str. 25

Painta Marcin / **29, 30** / str. 27

Parobczak Monika / **23** / str. 23

Polak Jena / **27** / str. 25

Polski Thomas / **40** / str. 34

Radochońska Helga / **47** / str. 39

Różyć Dariusz Franciszek / **32, 33** / str. 29

Ruszkiewicz Marek / **31** / str. 28

Rutkowska Katarzyna / **34** / str. 30

Smolik Dominik / **38, 39** / str. 33

Sowiak Radosław / **37** / str. 32

Śmigielska Katarzyna / **35, 36** / str. 31

Świgulska Mariola / **48** / str. 40

Tomalak Stanisław / **41** / str. 35

Trembecka Beata / **42** / str. 35

Wawrzyniak Michał / **43** / str. 36

Witek Anna / **46** / str. 38

Zakrzewski Paweł / **44** / str. 37

DNA Artysty

Emil Goś



Urodziłem się w 1986 roku we Wrocławiu. W 2010 roku ukończyłem Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Aktualnie zajmuję się malarstwem sztalugowym i muralami.

Niewyczerpanym źródłem inspiracji jest dla mnie przyroda. Interesuje mnie możliwość pozornego ożywienia za pomocą światła i koloru martwych szczątków zwierząt i roślin. Fascynują mnie również starodawne maszyny z epoki pary i węgla. Nitowana stal, maszyny parowe i mechanizmy zegarowe oraz industrializm przełomu XIX i XX wieku. Lubię połączenie tych dwóch zgoła odmiennych światów, przyrody i techniki.

W malarstwie interesuje mnie światłocień. Subtelna gra między mrokiem a wydobywającym się z niego oświetlonym detałem. Budowanie klimatu obrazu za pomocą czerni i szarości. Fascynuje mnie sposób w jaki światło ożywia martwą materię, daje jej nowe życie.

Inspirację artystyczną często czerpię z twórczości Rembrandta, która jest dla mnie niedoścignionym wzorem. Maluję tradycyjną techniką temperowo-olejną, stosuję imprimiturę, wydobywam kolor od najciemniejszej barwy do najjaśniejszej, nakładając farbę warstwa po warstwie. Najpierw robię rysunek ołówkiem na zagruntowanym płótnie. Następnie farbą temperową (umbrą, sieną albo ochrą) nakładam jednolity kolor na całe płótno. Stosując się do zasady „tłuste na chude” maluję warstwowo farbami temperowymi, akrylowymi i na końcu olejnymi cały obraz. Proces powstawania obrazu jest długotrwały ale efekt końcowy uzyskany dzięki tej pracochłonnej technice jest wart tego wysiłku.

◀ Jelonek w trakcie malowania



▲ Skarabeusz



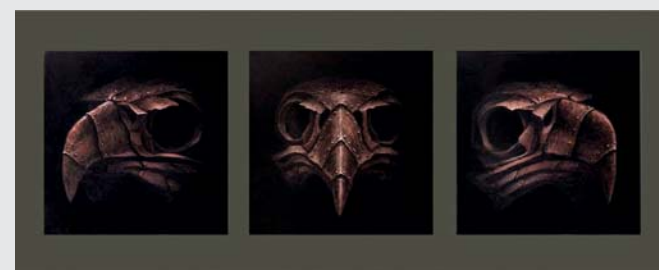
▲ Etapy pracy



▲ Ćma

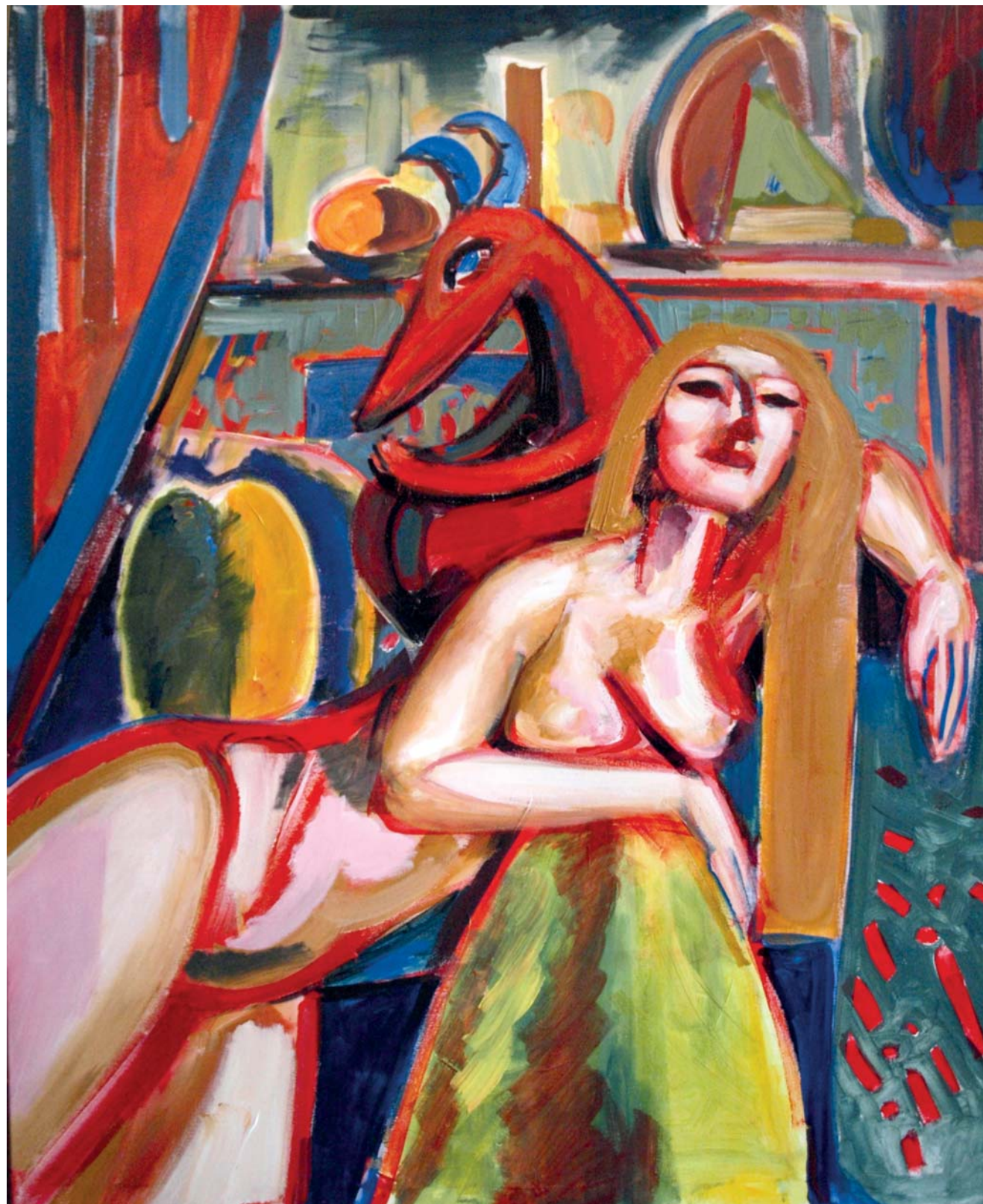


▲ Baran



▲ Tryptyk orzeł

◀ Żelazny Koń



01

Kompozycja z kobietą i czortem 3

100 x 80 cm / akryl i olej wodorozcieńczalny na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: prawy dolny róg i na odwrocie



Maciej Cieśla
(1988, Szczecin)

Po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych rozwijał się w dziedzinie malarstwa abstrakcyjnego oraz ekspresji o tematyce miejskiej. Po roku zaczął przekładać umiejętności oraz potencjał techniczny na kompozycje symboliczne, figuratywne. Aktualnie ukierunkował swą twórczość na symboliczny surrealizm oraz kompozycje wyłącznie surrealistyczne, gdzie odnajduje mnogość tematów i środków wyrazu.

02

Noc

90 x 110 cm / olej na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie - D.Ch.B.2016

**Dominika
Chochołowska-
-Bocian**
(1987, Koszalin)



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz Studium Charakteryzacji Teatralnej i Filmowej. Malarka, scenografka. Pasjonatka teatru plastycznego i lalkowego. Autorka lalek artystycznych. Zakres jej działań obejmuje malarstwo sztalugowe, tradycyjny rysunek, grafikę warsztatową, video, rzeźbę, instalację i scenografię.



03

Gra o tron

46 x 55 cm / akryl na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg

Jerzy Cichecki
(1960, Trojanów)



Absolwent ASP w Warszawie. Artysta nie poddaje się chwilowym, najnowszym nurtom w sztuce, dążąc do wypowiedzi w ulubiony dla siebie sposób. Nie poszukuje najnowszych środków i technik wyrazu, a wręcz przeciwnie udowadnia, że w najbardziej tradycyjny sposób, na białym płótnie, lub na kartonie, mając opanowany warsztat, można wszystko opowiedzieć. Jest autorem wielu wystaw w Polsce i za granicą, najczęściej w Japonii. Prace artysty znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach na całym świecie.



04

Mglisty poranek

50 x 70 cm / technika własna na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg



Andrzej Fronczak
(1959, Brześć Kujawski)

Uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych w Polsce oraz za granicą. Od 2004 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. W 2010 roku został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi za działalność społeczno-kulturalną. Artysta ciągle eksperymentuje z barwą i fakturą, posługuje się głównie odcieniami szarości, bieli, brązu, unikając ostrych kontrastów.



05

Przemiany 4

100 x 130 cm / olej na płótnie / 2014 r.
SYGNATURA: opisany na odwrocie:
BLANKA DUDEK, PRZEMIANY, OLEJ PŁÓTNO
100x130 2014

Blanka Dudek
(1983, Opole)



Absolwentka Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP, dyplom w pracowni prof. Jacka Waltosia w 2009 r. Od 2014 doktorantka ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Inspiracją do cyklu „Przemiany” była surrealistyczna powieść Alfreda Kubina „Po tamtej stronie”, w której w intrygujący sposób zostały przedstawione relacje między światem zwierzęcym i ludzkim. Interesują ją przeciwieństwa, kontrasty, połączenie dwóch pozornie nieprzystających do siebie form i przestrzeni.

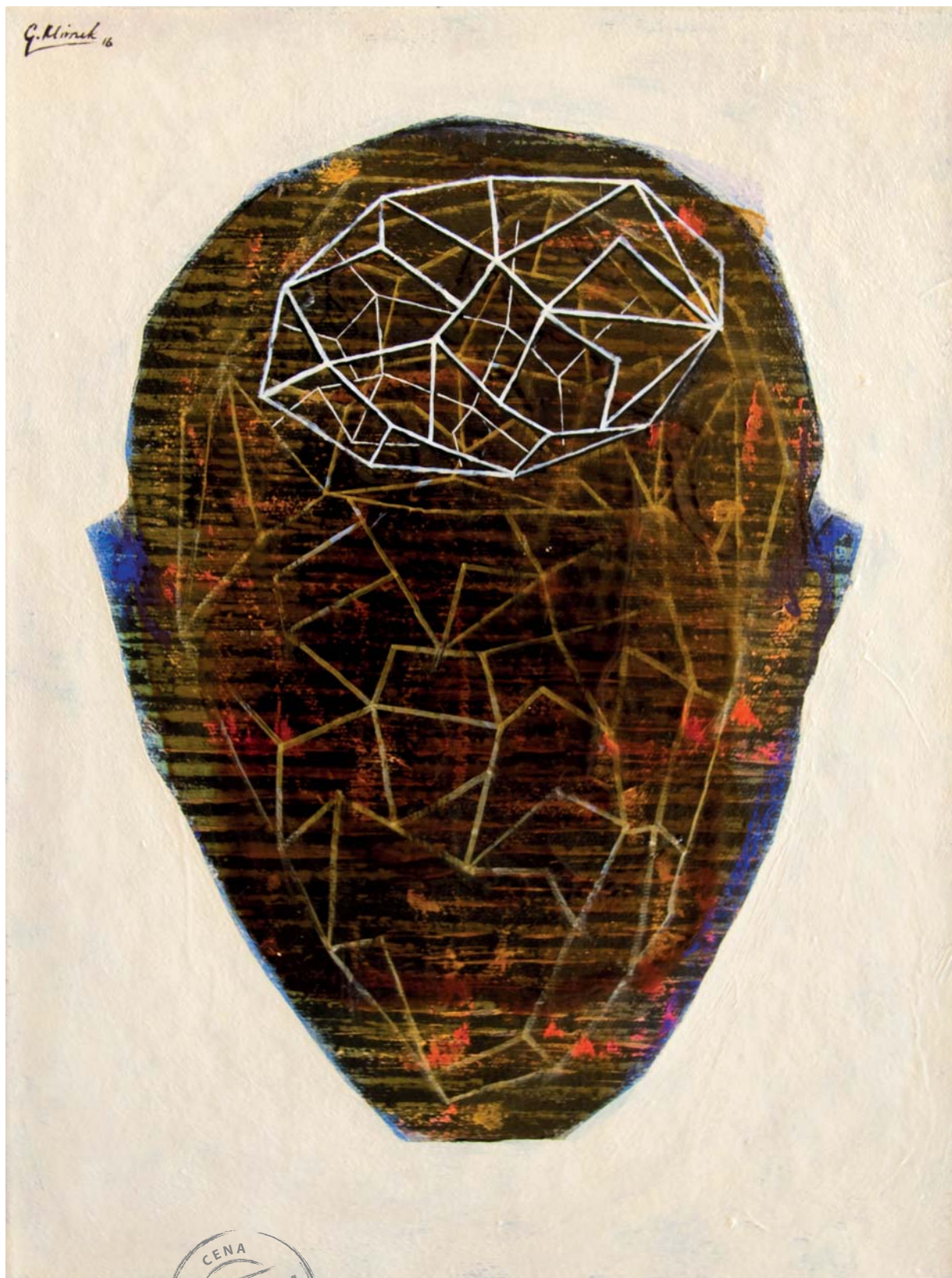


06

Pod wodą

90 x 100 cm / olej na płótnie / 2015 r.
SYGNATURA: opisany na odwrocie:
BLANKA DUDEK, POD WODĄ, OLEJ PŁÓTNO
90x100CM 2015





07



Głowa

40 x 30 cm / technika własna na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie



Grzegorz Klimek
(1987, Kłobuck)

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obrazy Grzegorza Klimka są odzwierciedleniem ciągłych poszukiwań podstawowych struktur rzeczy, które nas otaczają. Do malowania swych obrazów Klimek wykorzystuje wiele zróżnicowanych mediów, które w trakcie mieszania, rozdrapywania i odmalowywania na nowo dają oryginalne efekty strukturalne. Ciekawostką jest także fakt, że artysta sam robi farby, którymi maluje.

08

Jazzmanie

80 x 120 cm / akryl i olej na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg

Dariusz Grajek
(1964, Poznań)



Ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Charakterystycznymi cechami stylu Dariusza Grajka są ekspresyjny kolor, pewne deformacje kształtów oraz baśniowa atmosfera. O własnym procesie twórczym artysta mówi: „Przystępując do białego podobrazia nigdy nie wiem jak i kiedy ta przygoda się skończy. Malowanie jest ścieżką w nieznane, która chyba nigdy nie będzie miała końca.”



09

Tajemnice lasu IV

60 x 80 cm / olej i srebro płatkowe na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg oraz na odwrocie

Jakub Godziszewski



(1989, Ostrów Wielkopolski)

Absolwent Malarstwa (2012 r.) oraz Edukacji Artystycznej w zakresie Sztuk Plastycznych (2014 r.) na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz pozłotnictwem. Pociąga go temat kondycji człowieka oraz estetyka ludzkiego ciała. W swoich inspiracjach sięga też do świata przyrody. Laureat nagród, autor wystaw indywidualnych oraz uczestnik wielu zbiorowych w kraju oraz poza jego granicami, m.in.: w Hiszpanii, Francji, Wielkiej Brytanii, Białorusi czy Włoszech. Promowany przez amerykański kwartalnik artystyczny „The Art of Man” (nr 19) oraz Fundację Promocji Sztuki „Niezła Sztuka”.





10



Nieoczekiwany koniec lata

150 x 100 cm / olej na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: opisany na odwrocie:
Łukasz Jankiewicz 2016



Łukasz Jankiewicz
(1975, Jawor)

Łukasz Jankiewicz inspirowany jest impresjonizmem, wyrażając emocje na obrazach przez połączenie intensywnych barw. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, w tym w zbiorowej wystawie w Londynie w 2014 roku. W 2011 roku przedstawił w Browarze Mieszczańskim we Wrocławiu instalację „Z wnętrza do wnętrza”.

11

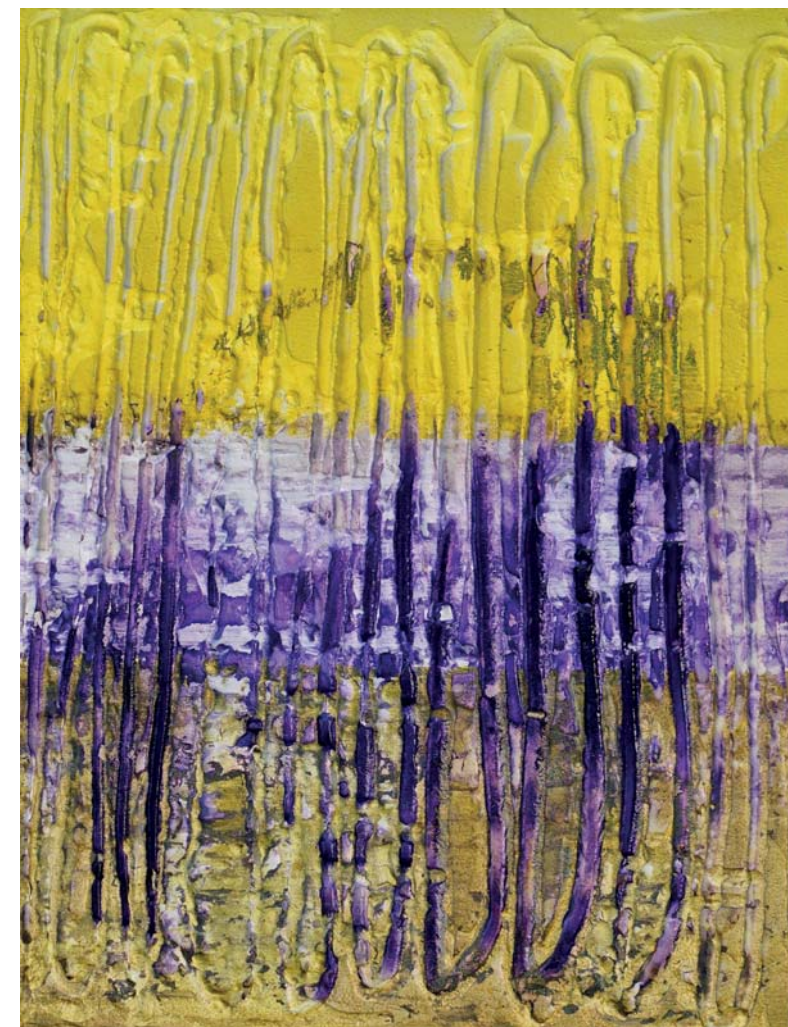
Struktury haptyczne 5-15

50 x 40 cm / technika mieszana na płótnie / 2015 r.

Jacek Jarczewski
(1962, Rawicz)



Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby. Dyplom z wyróżnieniem obronił w 1988 roku z Malarstwa i Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce w pracowniach: prof. S. R. Kortyki, prof. M. Zdanowicza. Obecnie jest profesorem nadzwyczajnym w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Multimediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Prowadzi Pracownię Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działu Innowacyjnych. Uprawia malarstwo haptyczne (strukturalne)- sztalugowe, ściennie oraz projektowanie witraży. Brał udział w 28. wystawach indywidualnych oraz 85. wystawach zbiorowych. Obrazy w zbiorach prywatnych w: Niemczech, Francji, Holandii, Belgii, Szwajcarii, USA, Polsce.

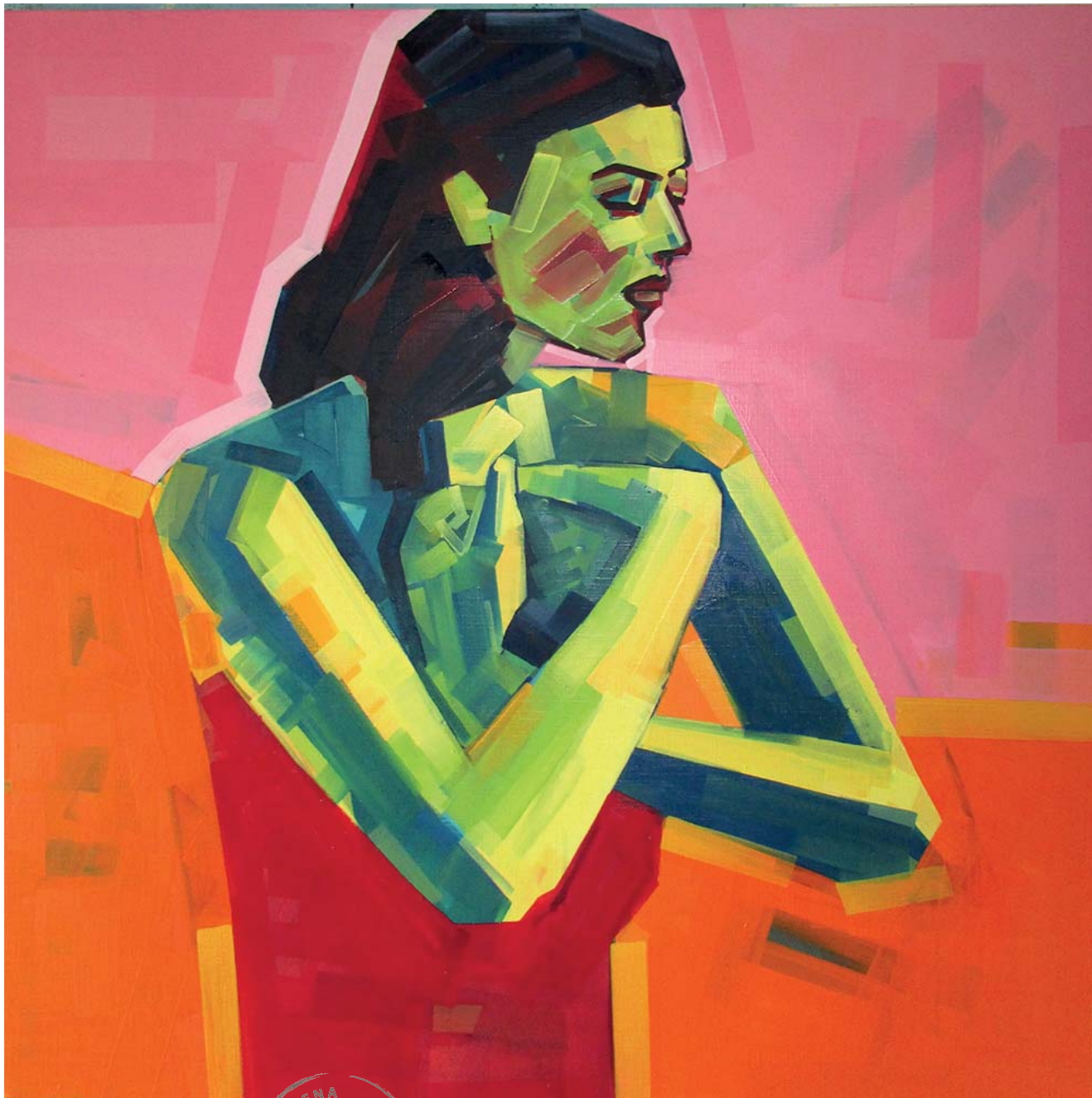


12

Kompozycja haptyczna nowe struktury 2

70 x 100 cm / technika własna na płótnie / 2016 r.





13

Black swan

120 x 120 cm / olej i emalia na płótnie / 2014 r.



Piotr Kachny
(1978, Kluczbork)

Ukończył studia na UAM w Poznaniu (dyplom z malarstwa) oraz National College of Art and Design (Dublin). Maluje, zajmuje się fotografią artystyczną oraz fotomontażem. Zarówno w malarstwie jak i fotografii interesuje go postać ludzka. Używa wizerunków często znanych mu osób jako pretekstu do zbudowania obrazu. Sama twarz może być dla niego np. budynkiem architektonicznym. Jednakże najistotniejsze jest to, co bardzo często niewidoczne na pierwszy rzut oka: emocje, uczucia, stan ducha, charakter... Ponadto, ukazuje to, co w człowieku zmysłowe, a z czym stracił kontakt na skutek oddziaływania kultury, związanych z nią konwenansów, w tym również edukacji (wychowania).

14

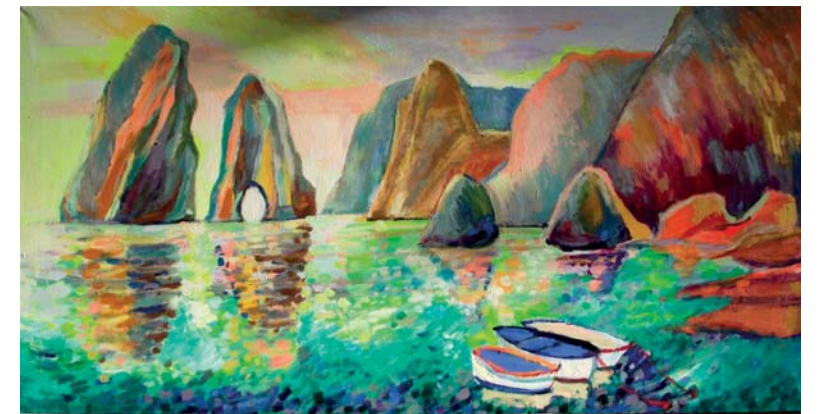
Światło w łuku miłości
na Capri-talenty i uczucia są wieczne

65 x 130 cm / olej na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg
oraz na odwrocie

Magdalena Kurek
(1979, Pińczów)



Absolwentka ASP we Wrocławiu oraz ASP w Krakowie. Dwukrotna stypendystka MKiDN rok 2008, 2012, scenograf oraz grafik. Wystawy indywidualne m.in. w Tatrze Polskim, Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, Imparcie, Teatrze Rozrywki. Autorka „Barwnych Fantazji” oraz „Ze sztuką na Ty” – przewodnik po Muzeum Miejskim Wrocławia. Wieleletni pedagog oraz animator działań kulturalno-społecznych



15

Family

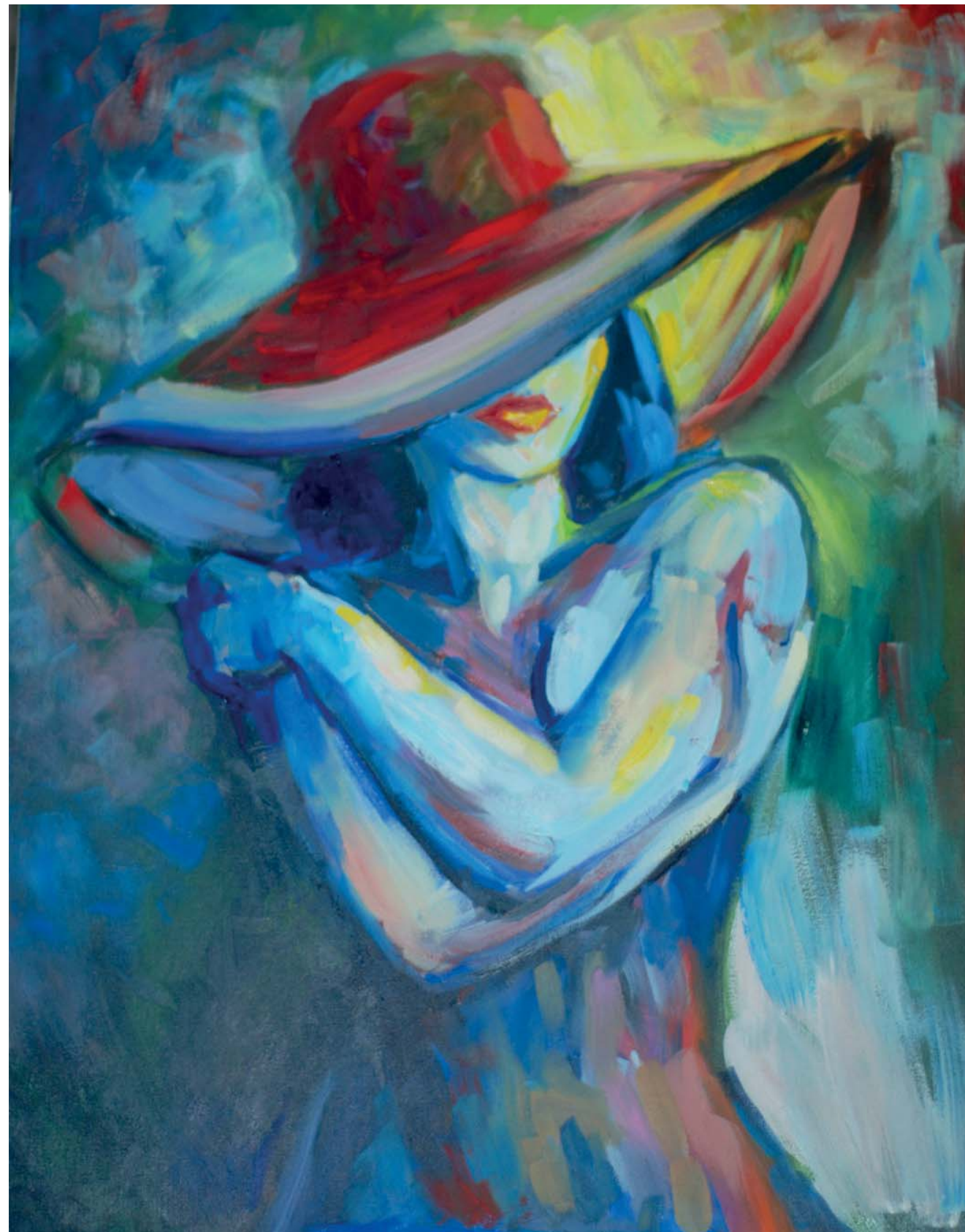
80 x 60 cm / olej, akryl emalia na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, lewy górny róg
oraz na odwrocie

Andrzej Kasprzak
(1963, Gliwice)



Studiował na Wydziale Grafiki w Katowicach krakowskiej ASP. Dyplom z Medalem Rektora uzyskał w 1988 r. Autor wielu wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Wielokrotnie nagradzany na konkursach, w tym II nagroda w konkursie na plakat „Printemps Culturel du Valenciennois” (Francja). Jego prace znajdują się w kolekcjach państwowych, zbiorach publicznych i prywatnych, w kraju i za granicą.





16

Red Hat

65 x 50 cm / olej na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg



Anna Kołakowska
(1982, Warszawa)

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Inspirację do tworzenia obrazów czerpie przede wszystkim z obserwacji otaczającego świata. Na swoich płótnach stara się wyrazić swój zachwyt niezwykłością ulotnych chwil.

17

Argentyna

60 x 80 cm / akryl na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg

Magdalena Makowska



(1986, Brzeg)

Absolwentka Opolskiego Instytutu Sztuki. Tworzy malarstwo karykaturalne. Portrety są wynikiem wnikliwej obserwacji ludzkich cech i zachowań. Tworzy oryginalne profile osobowości, w których przez mimikę twarzy stara się uchwycić cechy charakteru postaci. Jej prace można było oglądać w 2011 r. na wystawie „W malinowym chruśniaku”. Publikację komiksu „Poszycie” w antologii pokonkursowej Wydanej przez Muzeum Postania Warszawskiego. Komiks o obrocie bezgotówkowym „Szybki szpil” w antologii wydanej przez Stowarzyszenie Contur oraz Narodowy Bank Polski.



18

Droga do sukcesu

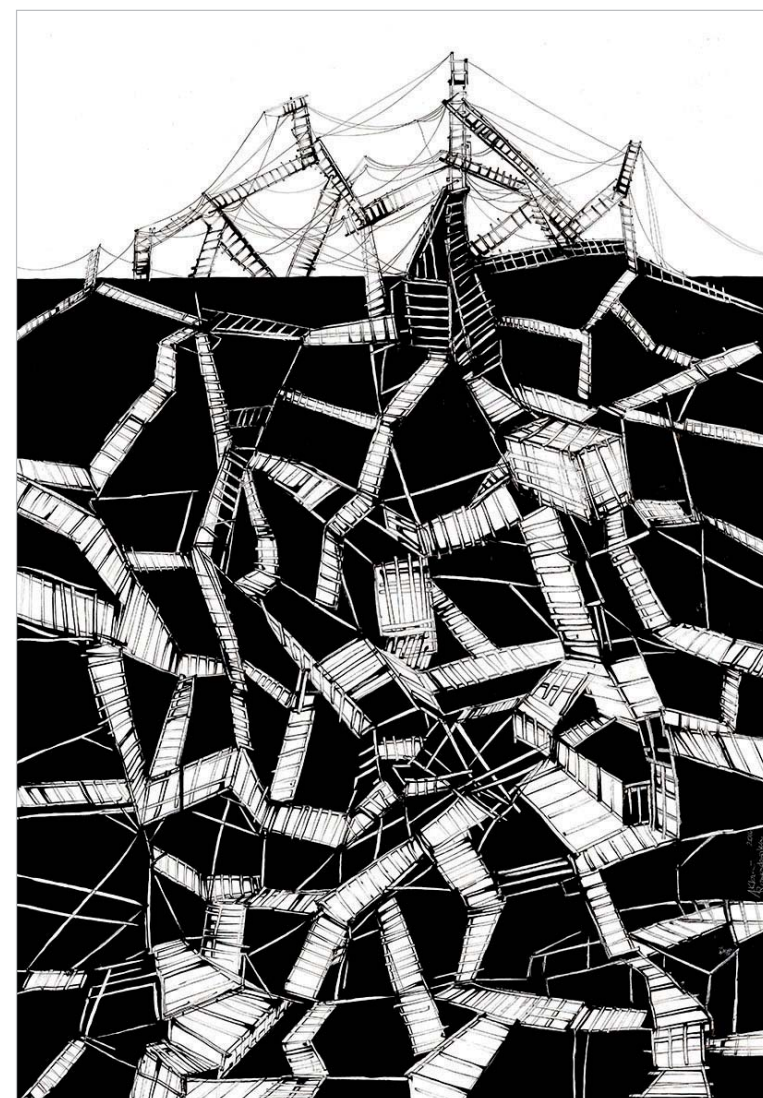
100 x 70 cm / tusz na papierze / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany prawy bok

Anna Kloza-Rozwadowska



(1977, Wrocław)

Od 2005 r. absolwentka wydziału malarstwa wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, muralami, pisanie ikon, chętnie eksperymentuje z technikami rysunkowymi i graficznymi. Prekursorka semirealizmu symbolicznego we współczesnym malarstwie. Stale wystawia; laureatka nagród i wyróżnień. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji i Austrii.





19

Cokolwiek

120 x 70 cm / akryl na płótnie / 2009 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg



Weronika Kołodziej
(1985, Legnica)

Absolwentka wrocławskiej ASP. Pracuje jako projektant graficzny. W grafice i malarstwie interesują ją motywy popkulturowe: komiks, reklama, powielanie, przenikanie kultury masowej do życia prywatnego. W swoich pracach stosuje mocne kolory, grube kontury, elementy kolażu. Wraz z mężem prowadzi blog o ciekawych wizualnie publikacjach – Lupus Libri. Jest także współzałożycielką pracowni sitodruku i małej marki odzieżowej RUNO manufaktura.

20

Kamienny nokturn 3

50 x 100 cm / akryl na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie

Sabina Maria Grzyb



(1988, Jawor)

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplomowana Stylistka-Projektantka Ubioru. Laureatka konkursów malarskich i dla projektantów mody. Autorka kilku wystaw indywidualnych. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. „Cenię lapidarność formy i statyczność obrazu”



21

Morza szum...

100 x 70 cm / olej na płótnie / 2015 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg oraz na odwrocie

Alicja Kogut
(1960, Radom)



Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Jako pedagog, instruktor plastyki, hotelarz, restaurator i manager widziała jak ciepłe wnętrza ocieplają także ludzi. Dlatego zdecydowała, aby jej akwarele i obrazy olejne były radosną wersją dnia codziennego. To kolorowe impresje na pograniczu świata realnego i bajkowego, a poprawność formalną łączy z nieudolnością dziecięcych kolorowanek





22

Tell Me The Truth

70 x 50 cm / sitodruk i akwarela na papierze / 2015 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg oraz na odwrocie



Jonasz Koperkiewicz
(1988)

Absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Swoje prace, oscylujące wokół szeroko pojętej ilustracji, realizuje w różnych technikach, takich jak malarstwo, rysunek czy grafika. Głównym tematem jego twórczości są zwierzęta. Obecnie jako student Środowiskowych Studiów Doktoranckich rodzimej uczelni realizuje badanie z dziedziny druków rastrowych w technice sitoduku.

23

Along the roadside

65 x 100 cm / olej na płótnie / 2013 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie

Monika Parobczak
(1987, Garwolin)



Ukończyła UMCS w Lublinie w 2011 r. Zaraz po uzyskaniu tytułu magistra wyjechała do Brazylii, Sao Paulo, gdzie poszukiwała dalszego sensu. Po powrocie do Polski zaczęła prace nad cyklem obrazów prezentujących Indyjskie życie uliczne, z którym jak sama mówi: „czuje ogromną więź. Szczególnie lubię portrety. Jest to przerażająco wspaniałe, gdy patrzysz na ten emocjonalny ciężar emanujący z płotna, z twarzy przedstawianych ludzi. Ludzi zawieszonych w nicości. Obrazy zawierają także złożoność ludzkiej osobowości. Przedstawiani ludzie są zaplątani w nadzwyczajnie rozpaczliwy los, w wykańczający i nieskończony strach, lecz również wykazujący się niezwykłą siłą i odpornością na ciężkie warunki ich życia.”



24

Dyskoteka

100 x 70 cm / akryl na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie

Jarosław Krukowski
(1953, Wrocław)



Absolwent ASP we Wrocławiu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i rzeźbą w drewnie, stosuje różne techniki malarskie jak i rysunkowe. Laureat wielu nagród, uczestnik wystaw indywidualnych, zbiorowych i poplenerowych. „Wrażliwość i wyobraźnia, a przede wszystkim zauważanie codziennych ludzkich zwykłych spraw i problemów, to właśnie kształtuje emocje artystyczne i kreśli drogę dalszej twórczości.”

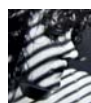




25

Czy to ona?

100 x 80 cm / akryl na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, lewy dolny róg



Renata Magda

(1980, Kolbuszowa)

Kształciła się na Uniwersytecie Ludowym, gdzie uzyskała dyplom z malarstwa i tkaniny artystycznej. Studiowała na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Ukończyła ASP w Krakowie i obroniła aneks z rysunku. Jak sama artystka twierdzi: „Malarstwo podobnie jak poezja ma pobudzać zmysły, wyobraźnię i intelekt. Niedopowiedzenia, metafory, wieloznaczność symboli są tu otwartymi drzwiami dla odbiorców.”

26

Toscana XIX

40 x 50 cm / olej na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie

Jacek Malinowski

(1969, Zielona Góra)



Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej. Autor takich projektów jak: Tydzień Kultury Chrześcijańskiej, Magazyn Sztuk, CAT3W – Centrum Aktywności Twórczej Trzeciego Wieku. W Magazynie Sztuk prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa dla dorosłych. „Moje obrazy to ciągłe poszukiwanie ruchu, konfrontacja dynamicznych przestrzeni ze statyką płaszczyzn. Odkrywanie kinetyki koloru.”



27

Drzewo

50 x 70 cm / olej na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg

Jena Polak

(1982, Jaworzno)



Absolwentka Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, dyplom w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja, członek Związku Polskich Artystów Plastyków, okręg w Katowicach projektantka wnętrz (ASET)





28

Portret

110 x 100 cm / olej na płycie / 2014 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg



Justyna Maksymczak
(1982, Głogów)

W latach 2003-2007, studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nysie, kierunek studiów i specjalność: Konserwacja i restauracja dzieł sztuki, Renowacja zabytków rzemiosła artystycznego i detalu architektonicznego. Obecnie studiuje Historię Sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim.

29

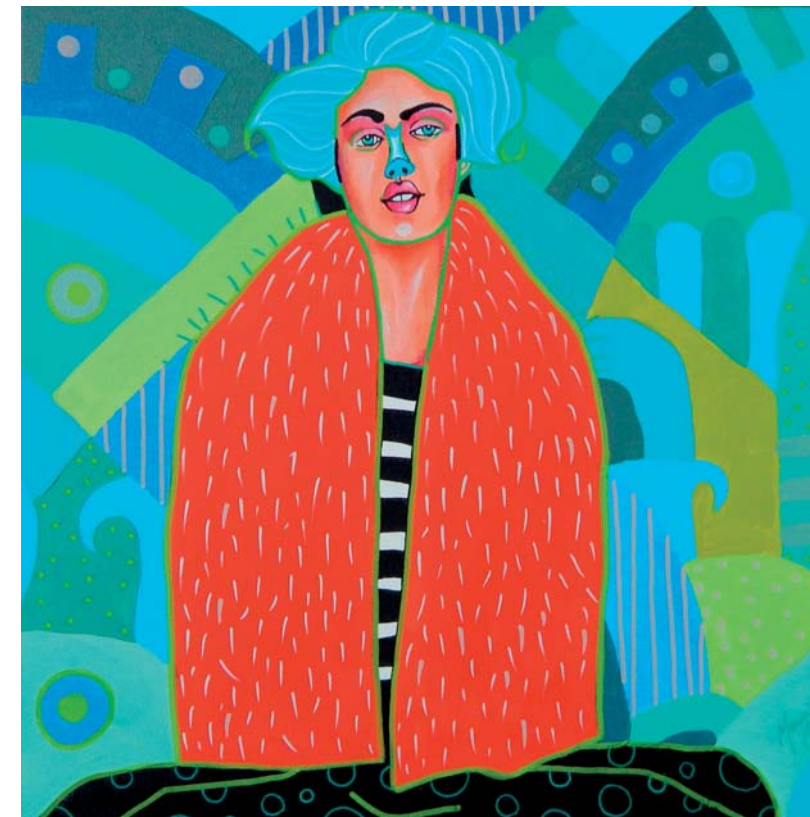
Ona to ona 1

50 x 50 cm / akryl na płótnie / 2015 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg

Marcin Painta
(1983, Tarnowskie Góry)



Ukończył studia na wydziale Wychowania Artystycznego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Od 2012 roku należy do interdyscyplinarnej grupy artystycznej Młodzi Sztuką. Niezwykły natłok elementów na obrazach Painty jest skutkiem doprowadzonej do perfekcji zasady „horror vacui”. Cechami szczególnymi twórczości artysty są również dynamiczna i rytmiczna kompozycja. W połączeniu z widocznymi inspiracjami secesją i pop-artem, to wszystko tworzy niezwykle oryginalne malarstwo współczesne.

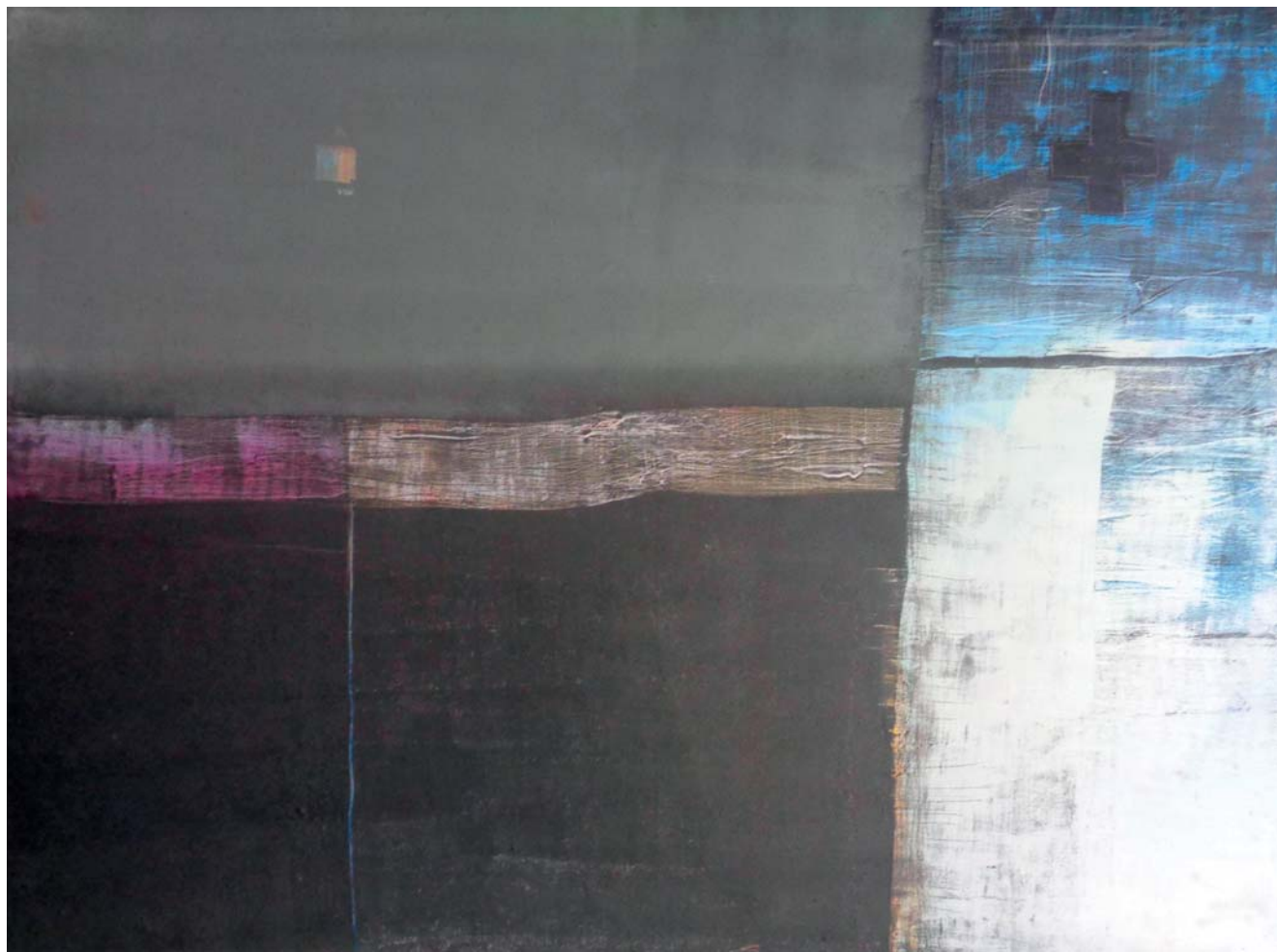


30

Ona to ona 3

50 x 50 cm / akryl na płótnie / 2015 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg





31

Bez tytułu

95 x 130 cm / olej na płótnie / 2011 r.
SYGNATURA: opisany na odwrocie



Marek Ruszkiewicz

(1987, Wrocław)

Uzyskał dyplom na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni prof. Christosa Mandziosa w 2013r. Zajmuje się rzeźbą i designem, malarstwem oraz rysunkiem. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



32

Tryptyk

100 x 70, 100 x 80, 100 x 80 cm / olej na płótnie / 2008 r.
SYGNATURA: opisany na odwrocie



Dariusz Franciszek Różyc

(1978, Sosnowiec)

Ukończył Wydział Artystyczny Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, obroną dyplomu z projektowania graficznego w pracowni prof. Andrzeja Desperaka. „Prywatnie i zawodowo zajmuję się malarstwem sztalugowym, ściennym, projektuję dekoracje uprawiam fotografię. Inspiracje znajduję w malarstwie Impresjonistów, Surrealistów, Symbolistów. Głównie jednak inspirowane jest Naturą..”

33

Kompozycja F

100 x 100 cm / technika mieszana na płótnie
fakturowym / 2016 r.
SYGNATURA: opisany na odwrocie

Maria Szeszuła

(1986, Poznań)



Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W 2012 roku obroniła dyplom na kierunku Architektura Wnętrz. Zajmuje się malarstwem, projektowaniem wnętrz, identyfikacją wizualną oraz grafiką.





34

Schody

150 x 150 cm / olej na płótnie / 2015 r.
SYGNATURA: opisany na odwrocie



Katarzyna Rutkowska

(1992, Tychy)

Jest studentką na Wydziale Malarstwa Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Główną inspiracją dla młodej artystki jest surrealizm. Krajobrazy przedstawiające głębie, surowe pejzaże, obrazy, które skupiają się na jednym motywie, powodują, że widz – patrząc na nie – czuje jakby zapraszały, a nawet wciągały go do środka. Brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, w tym w zbiorowej wystawie w Londynie w 2014 roku.

35

Bez tytułu

80 x 60 cm / akryl na płótnie i na materiale / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie

**Katarzyna
Śmigielska**

(1976, Wrocław)



Skończyła Planowanie Przestrzenne na Politechnice Wrocławskiej, studia podyplomowe na Wydziale Malarstwa Wrocławskiej ASP. Głównym tematem jej twórczości jest kobieta, przedstawiona w różnych obliczach – w zależności od dnia, chwili, nastroju, sytuacji. Brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, w tym w zbiorowej wystawie w Londynie w 2014 roku. Do sierpnia 2015 roku podpisywała swoje prace jako Katarzyna Morańda.

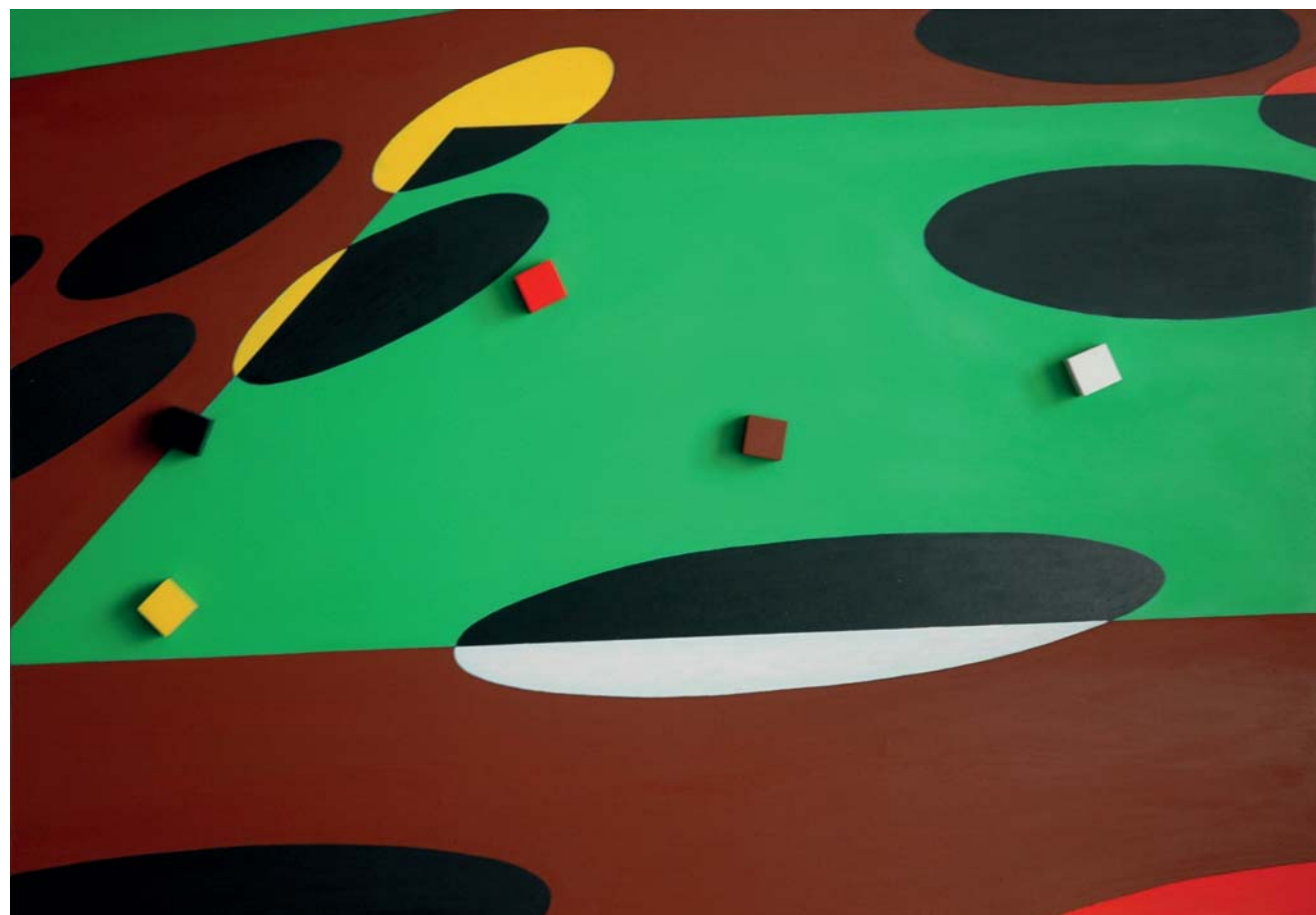


36

Bez tytułu

80 x 60 cm / akryl na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie





37

Sen o Kazimierzu M.

70 x 100 cm / relief, akryl na płycie pilśniowej / 2013 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie



Radosław Sowiak

(1950, Łódź)

Od 1986r. zajmuje się twórczością artystyczną (malarstwo, informel, fotografia). Prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, oraz w kolekcjach prywatnych. Współwłaściciel jedynej w Polsce w stanie wojennym niezależnej, samofinansującej się, podziemnej Galerii Czyszczenie Dywanów. Inicjator Instytutu Sztuki im. Społecznego Protestu z tymczasową siedzibą w Kopenhadze.

38

Apollo and Daphne

100 x 140 cm / akryl na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie

Dominik Smolik

(1982, Kraków)



W latach 2002-2007 studiował na Wydziale Malarstwa Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, w pracowniach prof. R. Oramusa, prof. R. Łaciaka i prof. G. Bednarskiego. W 2008 r. ukończył Studium Podyplomowe Politechniki Krakowskiej z zakresu Architektury, Konserwacji i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych. Wystawiał w klubie Kolanko, Kraków (2012); Cafe Finka, Kraków (2012); klubie Pozytywka, Kraków (2009, 2012); Barwotece, Kraków (2010); Cafe Młynek, Kraków (2010); CSW Solvay, Kraków (2009); Eszeweria w Kraków (2009).



39

Danae

100 x 140 cm / akryl i kolaż na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie





40

Ptak miejski

100 x 80 cm / technika własna na płótnie / 2016 r.



Thomas Polski

(1988, Szczecin)

Artysta wymyślony. Mógłby być absolwentem Akademii Sztuk Pięknych, gdyby istniał... Jego malarstwo składa się z tradycyjnych technik a także kolażu. Kolaż wykonany jest z płótna i grafik które zawierają jego autorskie fotomontaże. W swoich pracach ironicznie przedstawia Warszawę i jej mieszkańców. W grafikach umieszcza autentyczne miejsca żywcem wzięte z miasta.

41

Fragment 400

100 x 80 cm / technika własna na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, lewy dolny róg
oraz na odwrocie

Stanisław Tomalak

(1955, Brzeg Dolny)



Z wykształcenia jest chemikiem. Na podstawie dorobku twórczego i pisemnych rekomendacji przyjęty do ZPAP. Stanisław Tomalak swój warsztat opiera głównie na wytwarzanych własnoręcznie barwnikach i pastach fakturowych, w skład których m.in. wchodzi mielone minerały i materiały stosowane w budownictwie. Nieustannie eksperymentuje, stosuje autorskie techniki i za pomocą koloru i faktury próbuje wyrazić wypełniające go emocje i niepokoje.



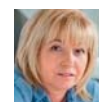
42

Bez tytułu

80 x 60 cm / akryl na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg
oraz na odwrocie

Beata Trembecka

(1961, Wrocław)



Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego. Obecnie studentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Tworzy kompozycje abstrakcyjne całkowicie uwolnione od jakichkolwiek skojarzeń z przedmiotem. Łącząc kolor z różnorodnością faktur uzyskuje klimat pozwalający odbiorcy dowolnie interpretować co widzi. „Nieważne na co patrzysz – ważne co widzisz”. Autorka uczestniczyła w wystawach zbiorowych VariArt oraz Dolnośląskiego Stowarzyszenia Artystów Plastyków, którego jest członkiem. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i korporacyjnych.



43

Kulogłowy

62 x 23 x 20 cm / rzeźba z materiałów mieszanych / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z tyłu



Michał Wawrzyniak
(1978, Niemodlin)

Z zawodu psycholog, z pasji muzyk, kompozytor, aktor Teatru Jednego Wiersza z Opolu. Od ponad 4 lat tworzy rzeźby wielomedialne używając techniki upcyklingowej (korzystanie z materiałów recyklingowych jako tworzywa). W swoich pracach rzeźbiarskich głównie inspirowany jest człowiekiem w wielu jego wymiarach. Podejmując w nich głównie tematy stereotypów oraz sprzeczności jako cechy dominującej w bycie ludzkim, nie obcy jest w nich także żart.



44

Trudy wychowania

100 x 100 cm / technika własna na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie

Paweł Zakrzewski
(1980, Warszawa)



Obecnie student Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale Grafiki. Absolwent Realizacji Tv na wydziale operatorskim PWSFTViT w Łodzi, Kulturoznawstwa w Warszawie, były student Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na wydziale Multimediów. Prace artysty to przede wszystkim ekspresja z domieszką czarnego humoru, formą nawiązującą do estetyki street-art, nowego ekspresjonizmu, czy Brut Artu.



45

Para

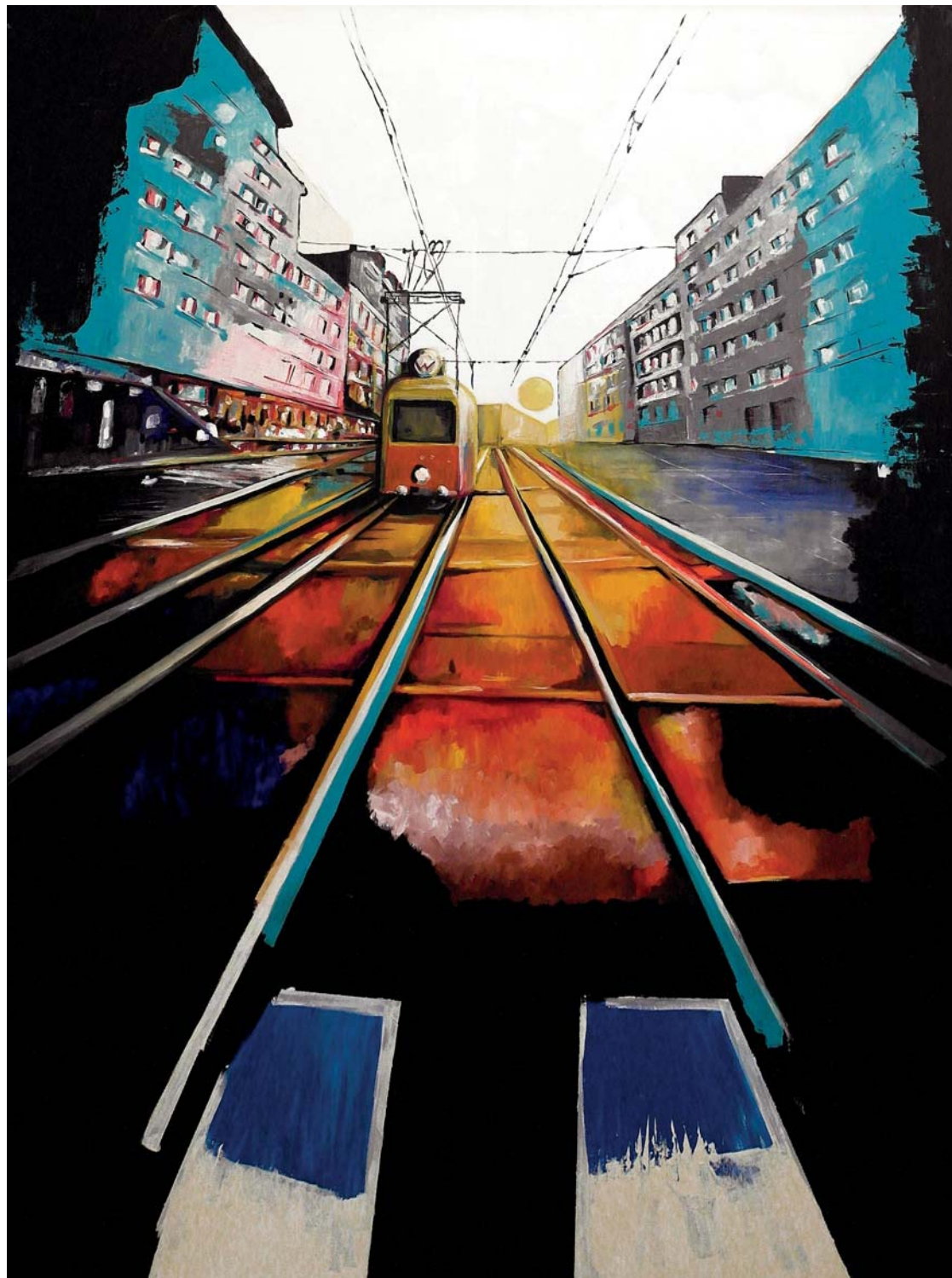
60 x 70 cm / olej na płótnie / 2005 r.

Anna Borcz
(1965, Wrocław)



Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w 1992 r. w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego. „Moim ulubionym tematem są postacie. Często w ruchu, w tańcu, są ekspresyjne, czasem zamysłone i pełne uczuć. Ten obraz to czuły pocałunek zakochanej pary.” Twórczość autorki obejmuje sferę zarówno malarstwa, rysunku, jak i kolażu oraz fotografii. Artystka prezentowała swoje obrazy na wystawach indywidualnych w kraju i zagranicą (Niemcy, Francja, Ukraina, Szwajcaria, Rosja, Mołdawia, Finlandia) oraz uczestniczyła w wielu pokazach zbiorowych.





46

ul. Wolska

120 x 100 cm / akryl i olej na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, lewy dolny róg
oraz na odwrocie „Witek 2016”



Anna Witek
(1989, Warszawa)

Od najmłodszych lat dostrzegana w szkołach jako talent, uczęszczała do warszawskich atelier oraz do klasy w liceum Jana III Sobieskiego w Warszawie o profilu sztuka i malarstwo. „Traktuję malarstwo jako rodzaj pamiętnika, utożsamiając się z każdą pracą. Ludzie, szczególnie kobiety, które oddaje emocje z mojego własnego życia, samotnego dorastania – to już moje osobiste prace i przemyślenia.”



47

Przelot gęsi

100 x 120 cm / olej na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg



Helga Radochońska
(1944 Tamsweg /Austria)

Malarstwo to moja życiowa pasja. Malowałam od dzieciństwa ale z przyczyn ode mnie nie zależnych nie mogłam kontynuować nauki w tym kierunku w 2011 r. postanowiłam skończyć z amatorsstwem i podjęłam naukę na ASP Wrocław. Na uczelni ukierunkowałam się w dziedzinie pejzaży wykonywanych techniką głównie olej na płótnie, ale również lubię pastele, grafikę, rzeźbę. Mam na swoim koncie liczne wystawy indywidualne i zbiorowe. Rocznie organizuję około 5 wystaw indywidualnych ponadto na plenerach zaliczam po 2-3 wystawy zbiorowe. Wystawy indywidualne mam w Opolu, jako że jestem mieszkanką Opolu, w Lesznie, Przemyślu na Zamku Kazimierzowskim. Wielokrotnie brałam udział w Konkursach plastycznych często z wyróżnieniem. Po skończonych studiach pragnę jeszcze więcej tworzyć, biorąc pod uwagę w szczególności upodobania ich odbiorców.



48

Formy i kształty

80 x 100 (x2) cm / olej i akryl na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg



Mariola Świgulska

(1961, Rzekuń)

Ukończyła Politechnikę Łódzką na Wydziale Architektury. Malarz, architekt i projektant wnętrz. „Maluję ekspresyjne obrazy szukając inspiracji w detalach zaczerpniętych ze świata roślin. Zachwycają mnie kwiaty przeskalowane do olbrzymich rozmiarów, wyrwane z kontekstu, co nadaje pracom pierwiastek abstrakcyjny, ulotność przyrody, nagie konary drzew, splątane gałęzie, trawy i kolor, dzięki któremu można przetwarzać rzeczywistość.”



49

Coltrane Abstract II

100 x 100 cm / olej na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany na odwrocie



Monika Łakomska

(1968, Zielona Góra)

Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby na ASP w Poznaniu. W swoim dorobku ma wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych. W swoich energetycznych pracach odsłania niesamowite wyobrażenie o naturze. O sobie artystka mówi: „Fascynuje mnie kolor i światło, czasami długo „prowadzę” obraz zamalowując kolejne warstwy, pozornie rozbijając realizm, tworzę kombinacje kontrastujących kolorów, ostatecznie ma powstać nowa harmonia, nowa rzeczywistość. Malarstwo jest drogą do kontemplacji natury człowieka, jego postrzeganiem, oswajaniem świata.”



50

Biedronka

30 x 30 cm / akryl i olej wodorozcieńczalny na płótnie / 2016 r.
SYGNATURA: sygnowany z przodu, prawy dolny róg oraz opisany na odwrocie



Emil Goś

(1986, Wrocław)

Ukończył ASP we Wrocławiu. „W malarstwie interesuje mnie światłocień. Subtelna gra między mrokiem a wydobywającym się z niego oświetlonym detałem. Budowanie klimatu obrazu za pomocą czerni i szarości. Fascynuje mnie sposób w jaki światło ożywia martwą materię, daje jej nowe życie.”



Zlecenie licytacji

37 Aukcji Sztuki Współczesnej we Wrocławiu



16 grudnia 2016, godz. 20:00, Bistro DNA, ul. Przejście Garncarskie 8, Wrocław

Osoby, które nie mogą wziąć udziału w licytacji osobiście zachęcamy do składania pisemnych ofert udziału w aukcji lub licytacji telefonicznej. Prosimy czytelnie wypełnić kartę Zlecenia Licytacji i dostarczyć ją osobiście do siedziby Galerii DNA (Sky Tower, Wrocław, I piętro) lub przesłać pocztą, kurierem lub e-mailem podpisany skan Zlecenia Licytacji na adres: aukcja@dnagallery.pl nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Imię i nazwisko (Nazwa pełna dla firm)		
Adres		
Numer telefonu	e-mail	
NIP	Nr dokumentu tożsamości (Nr KRS lub Ewidencji dla firm)	
Numer pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

Dom Aukcyjny DNA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za niższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o wartość: % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego DNA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji. W przypadku problemów z połączeniem proszę podać drugi numer telefoniczny np. stacjonarny.

Numer telefonu do licytacji	Drugi numer telefonu do licytacji
-----------------------------	-----------------------------------

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.dnagallery.pl. W szczególności zobowiązuje się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny DNA w celach koniecznych do realizacji zlecenia.

Imię i nazwisko	data, podpis
-----------------	--------------

Regulamin aukcji

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerski zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimikolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.
2. Organizatorem Aukcji jest **Dom Aukcyjny DNA** prowadzony przez Galerię DNA mieszczącą się przy ul. Grodzkiej 5 we Wrocławiu, której właścicielem jest IPW Piotr Wawrzynów wpisany do ewidencji działalności gospodarczej Urzędu Miejskiego Wrocławia pod numerem 211230, posiadający NIP 912 106 44 23
3. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.
4. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
5. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny DNA zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego DNA oraz współpracujących ekspertów.
6. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego DNA dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
7. Dom Aukcyjny DNA może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego DNA oraz na stronie internetowej www.dnagallery.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny DNA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
8. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 100 zł. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna-sprzedaży między Domem Aukcyjnym DNA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
9. Obiekty na aukcji Sztuki Współczesnej mają cenę wywoławczą **700 zł** lub **1000 zł**. Jest to zarazem cena minimalna, poniżej której Dom Aukcyjny DNA nie może sprzedać obiektu.
10. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny DNA dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny DNA wystawia faktury VAT marża.
11. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w dniu aukcji lub w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny DNA będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Dom Aukcyjny DNA przyjmuje następujące formy płatności gotówka, karta lub przelew na rachunek bankowy **w III oddziale PKO BP we Wrocławiu o numerze 82 1020 5242 0000 2102 0298 3823**.
12. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny DNA po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
13. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.
14. Dom Aukcyjny DNA przypomina, że zgodnie z przepisami: - ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U.Nr 162 poz. 1568) - wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) - muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną. Ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) - Dom Aukcyjny DNA jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
15. **TABELA POSTĄPIEŃ** na Aukcji Sztuki Współczesnej.

CENA	POSTĄPIENIE
0 – 2 000	100 zł
2 000 – 5 000	200 zł
5 000 – 10 000	500 zł
10 000 – 30 000	1 000 zł
30 000 – 100 000	2 000 zł
100 000 – 500 000	5 000 zł
500 000 – 1 000 000	10 000 zł



Rynek – Przejście Garncarskie 8
Wrocław

www.dnabistro.pl